

IG-AG

COMPLEMENT D'OBJET

SIMPLE

"La simplicité n'est pas un but dans l'art, mais on arrive à la simplicité malgré soi en s'approchant du sens réel des choses"

CONSTANTIN BRANCUSI

IG-AG

INTRODUCTION

Le complément d'objet est un élément apportant un **plus** à un objet visé, tout en étant nécessairement **lié** à celui-ci. En effet, il ne peut pas exister indépendamment de l'objet, c'est en le complétant qu'il prend tout son sens. Le cahier des charges initial imposait donc de concevoir un élément non autonome, à **dominante bois**. Il devait pouvoir s'adapter à un objet générique (chaise, table, armoire etc.), de façon à ce qu'il puisse compléter n'importe quel modèle.

Un objet, selon la définition du dictionnaire *Larousse*, est une chose solide considérée comme un tout, fabriquée par l'homme et destinée à un certain usage. Mais l'objet est également défini comme une chose inerte, sans volonté et sans droits. D'autre part, le **complément** est défini comme ce qui doit s'ajouter à quelque chose pour le compléter. Au sens grammatical, le complément est un mot qui en complète un autre, qui précise son sens.

Mon projet s'articule donc autour de l'idée de **coopération**, d'une nécessité de l'objet pour le complément. Il donne de l'importance à l'objet qui est généralement considéré comme banal et faisant partie de notre environnement auquel nous ne faisons pas attention.

Sur la base du thème *complément d'objet* j'ai développé trois projets selon les sous-thèmes *curieux*, *nomade* et *simple*. J'ai choisi de traiter le sujet *curieux* pour son aspect intrigant et raffiné et j'ai voulu jouer sur les différences de curiosité des individus. Le sujet *nomade* m'a interpellé pour ce qu'il m'inspire, une idée de voyage, de naturel et de retour à des choses plus essentielles dans notre monde sédentaire. J'ai également retenu le thème *simple* dans l'intention de développer une idée de **procédé simple**, avec une **forme simple**, dans le but d'aller à **l'essentiel**, de concevoir un projet efficace et épuré qui se débarrasse de tout artifice inutile tout en restant esthétiquement **beau et pratique**.

C'est ce dernier projet qui a été retenu parce que c'est la piste que j'ai la plus développée et c'est celle qui était la plus convaincante. C'était l'idée la plus aboutie, tout en offrant le plus de perspectives d'améliorations.



Chaise Zig-Zag

GERRIT RIETVELD

Cette icône du design créée en 1934 est typique du mouvement "De Stijl". Par sa forme elle paraît frêle mais elle est réellement solide. Ce point-là m'a interpellé, ainsi que la ligne très simple de la chaise.

Sans titre

FRED SANDBACK

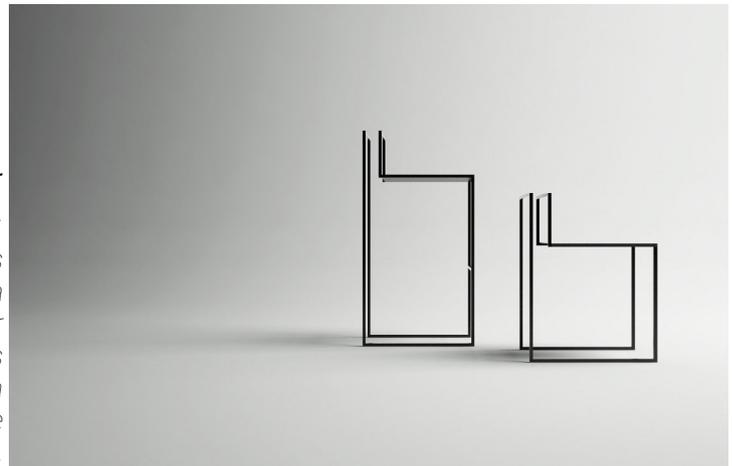
Le travail de Nissa Kinzhalina (ci-dessous) m'a rappelé les œuvres de Fred Sandback, artiste minimaliste qui créait des volumes en les définissant principalement avec du simple fil de laine.



Gentle Hint Chair

NISSA KINZHALINA

Ce couple de chaises a été conçu par Nissa Kinzhalina, designer Kazakh, en tirant les lignes majeures de la chaise traditionnelle et en les simplifiant.



Mobilité

TIM DEFLEUR

BENJAMIN HELLE

Le projet Mobilité est très simple dans sa démarche, il s'agit d'un tabouret possédant une fente destinée à accueillir un skateboard, ce qui le transforme ainsi en dossier.



Ply Shelf

MATTER DESIGN

Ces étagères réalisées en contreplaqué de bouleau reprennent les deux éléments traditionnels de l'étagère, le plateau et l'équerre, en les fusionnant tout en conservant une ligne très simple et épurée.

Air Chair

SERGEI KOTSEPUP

Sergei Kotsepup, designer ukrainien, a imaginé le projet Air Chair, une chaise minimaliste pour pause café. Une simplicité de fonctionnement pour une simplicité de montage et de fabrication.



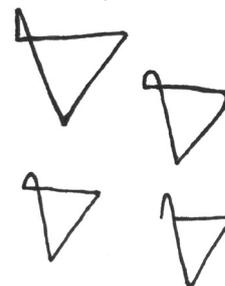
IG-AG

Selon moi, le complément doit **donner du sens à un objet** tout en étant **dépendant** de celui-ci. C'est également **l'objet** qui donne tout le **sens de son complément** et qui le rend fonctionnel.

Depuis le départ de ma réflexion sur le thème simple, j'ai cherché un complément qui demande une mise en œuvre simple, une action simple de la part de l'utilisateur pour le rendre fonctionnel.

Mon projet entre tout à fait dans cette vision puisqu'il consiste en une **assise** dont on ne peut pas se servir sans **l'adosser** contre un support vertical, comme un mur, parce qu'elle ne possède qu'un pied et est instable. L'ajout du mur donne du sens au complément et ce complément donne de l'importance au mur. Mon projet de complément d'objet n'est utilisable que par l'intermédiaire de la **coopération** entre l'utilisateur, ce complément et l'objet. Le mur est le troisième élément qui peut paraître anodin mais qui est en fait indispensable. Il transforme d'une certaine façon **l'assise** en **siège**, en lui conférant sa **stabilité**.

Dès la première approche du thème *simple*, j'ai exploité des pistes de compléments d'objets mettant en œuvre des démarches d'utilisation très simples, de façon à ce que l'utilisateur intervienne par un **geste simple** pour rendre le complément fonctionnel. Les compléments devaient aussi donner une **seconde fonction à un objet** donné en détournant leur utilisation première. J'ai pensé par exemple à un appui-tête pour chaise, à un tabouret ayant pour dossier une pelle, à un siège à fixer sur un arbre ou à un repose-tête pour bureau pour faire la sieste au travail.

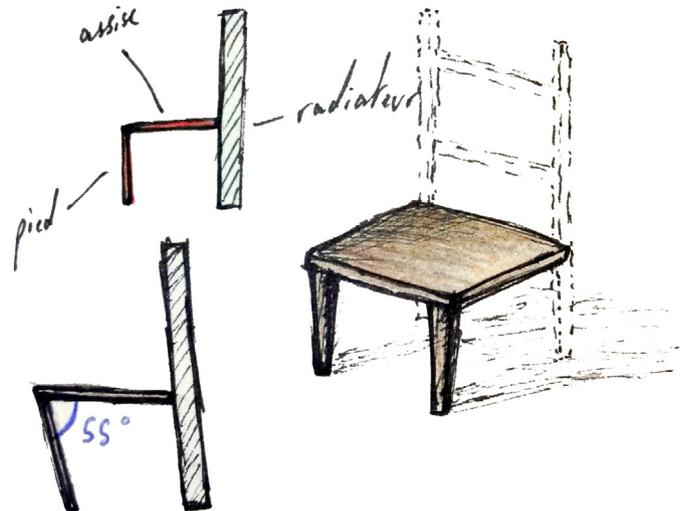


IG-AG

Au cours de cette réflexion, j'ai eu l'idée d'une **chaise** à laquelle on supprimerait les pieds arrières pour ainsi la rendre utilisable seulement contre un **support vertical** (j'avais pensé premièrement à un radiateur pour apporter du confort).

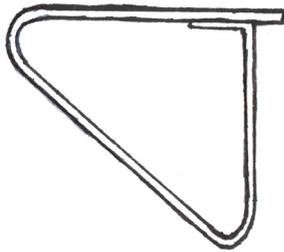
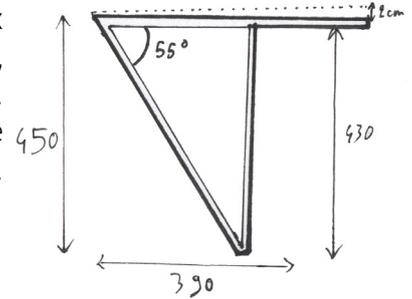
J'ai alors confronté mon idée aux contraintes techniques et j'en ai déduit qu'il fallait que les pieds avant aient une inclinaison comprise entre 50° et 60° vers l'arrière pour que le siège soit stable et puisse supporter le poids d'une personne. Grâce à cet angle, le poids de la personne sur l'assise garantit la **stabilité** du siège, il est réparti à la fois sur le sol et contre le mur. J'ai également pensé à intégrer une matière antidérapante sous le siège pour être certain qu'il ne puisse pas glisser.

J'ai retenu cette idée et j'ai alors développé sa forme. J'ai placé un renfort reliant l'assise et le piètement, le tout assemblé à l'aide de charnières pour que le siège soit **pliable** et **transportable**. Cette action de déplier le siège et de le placer contre un support vertical est la continuité de mon analyse de complément d'objet qui demande un **geste simple** de la part de l'utilisateur pour être fonctionnel.



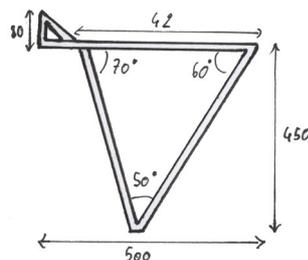
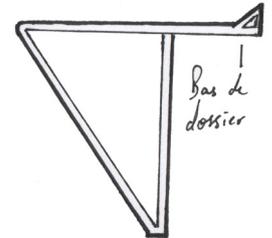
IG-AG

Après avoir réfléchi à une chaise à seulement deux pieds possédant un angle de 55° pour la stabilité, j'ai ajouté un renfort reliant le piètement et l'assise. J'ai également calculé les dimensions du siège selon les normes habituelles concernant le mobilier.



Etude de formes courbées.

J'ai choisi de placer un bas de dossier sur l'assise pour une question de confort et de balance. En effet, il sert aussi à contrebalancer le siège pour qu'il s'appuie naturellement contre le mur sans tomber vers l'avant. Le renfort a également été incliné vers l'arrière pour déplacer le centre de gravité.



IG-AG

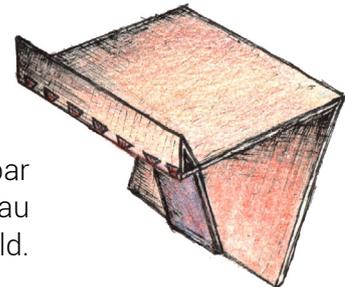
Après avoir mis au point une première forme de siège, j'ai choisi d'en faire un modèle à taille réelle et de le mettre à l'épreuve. Il fonctionne donc comme attendu, il est parfaitement stable de l'arrière au milieu environ. J'ai déduit de ce test qu'il fallait prévoir une légère inclinaison vers l'arrière pour plus de confort et de stabilité et qu'il fallait raccourcir l'assise pour faciliter l'action de s'asseoir.



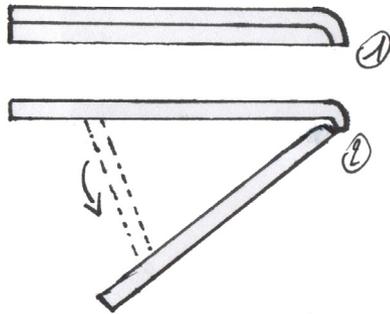
Proposition d'une assise en une pièce de bois massif ou de contreplaqué sur chant (référence ci-dessous). Le bas de dossier est taillé dans la masse et le piètement est constitué de fines tiges métalliques.



Idée d'un assemblage du bas de dossier par le biais de queues d'arondes, en référence au dossier de la chaise Zig-Zag de Rietveld.

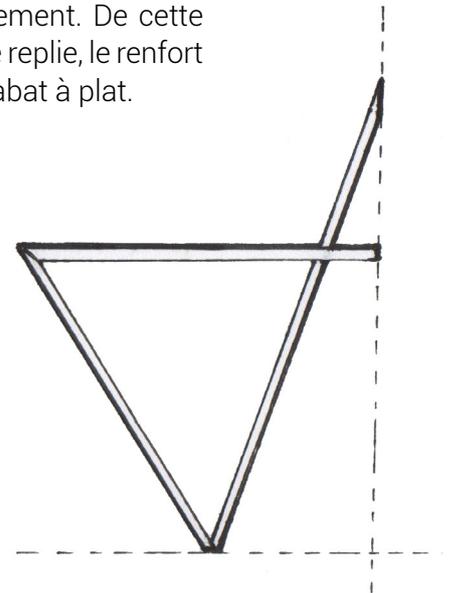
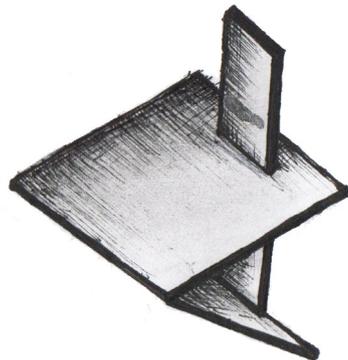


IG-AG



J'ai ensuite étudié les systèmes d'emboîtement possibles entre l'assise et le piètement. En effet, je voulais que l'extrémité de l'assise soit arrondie pour plus de confort au niveau des jambes, tout en ayant un emboîtement à plat sans décalage du piètement par rapport à l'assise.

Dans une idée de simplification de la ligne du siège, j'ai choisi de faire traverser l'assise par le renfort, lui donnant ainsi la fonction de dossier, et de retirer le bas de dossier prévu initialement. De cette façon, le siège est formé de trois lignes et lorsqu'on le replie, le renfort disparaît entre le piètement et l'assise et le tout se rabat à plat.



IG-AG



J'ai confectionné une maquette à l'échelle 1/10 pour se rendre compte du résultat quasi-final de mon projet. Cette version du siège recoupe plusieurs de mes idées citées ci-avant, dont l'arrondi au bout de l'assise et le renfort traversant et servant de dossier. Le tout se replie pour une question de facilité de rangement. Par ailleurs, la fente permettant de faire passer le renfort sert de prise pour transporter le siège plus facilement.



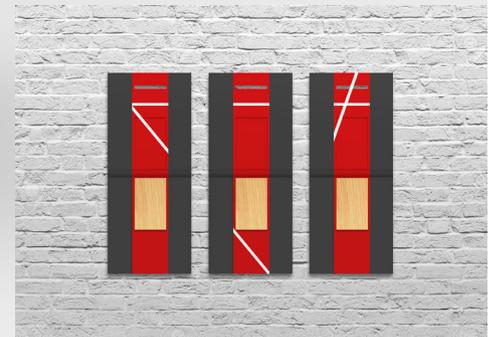
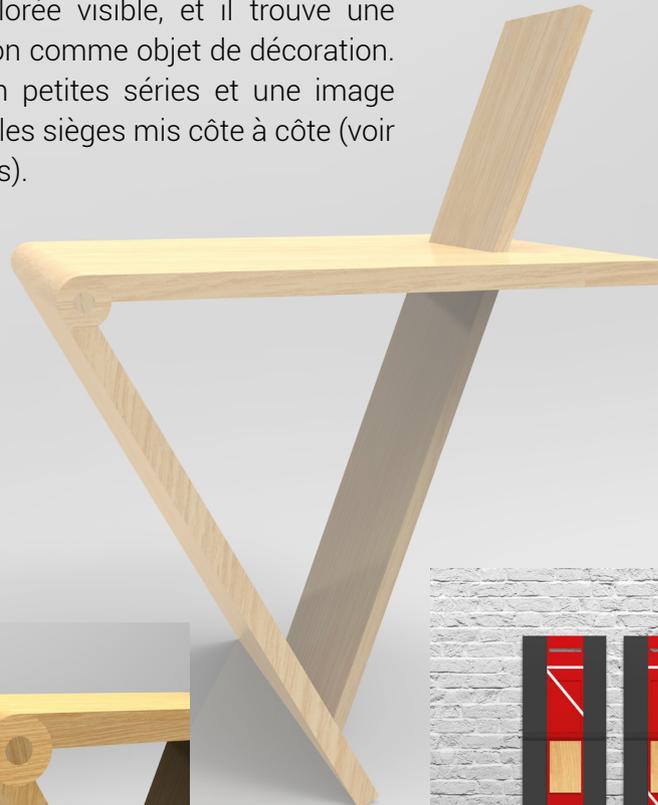
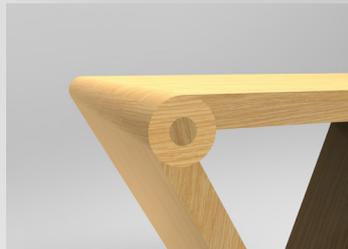
Ig-Ag

Voici la version finale du siège Ig-Ag. L'articulation est finalement différente de mon idée précédente, elle est assurée par un cylindre (voir image ci-dessous).

Toutes les faces extérieures visibles sont en bois (chêne ou possibilité de le décliner dans d'autres essences) et les faces non visibles quand le siège est en position sont laquées avec des laques mates de différentes couleurs.

Lorsqu'il n'est pas utilisé, plutôt que de le ranger, le siège peut ainsi être suspendu contre un mur avec la face colorée visible, et il trouve une deuxième fonction comme objet de décoration. Il sera réalisé en petites séries et une image sera répartie sur les sièges mis côte à côte (voir image ci-dessous).

VERSION FINALE



IG-AG

PLANS SUCCINTS

