

Le complément doit donner du sens à un objet tout en étant dépendant de celui-ci. C'est également l'objet qui donne tout le sens de son complément et qui le rend fonctionnel.

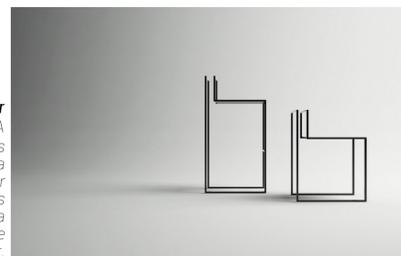
Depuis le départ de ma réflexion sur le thème simple, j'ai cherché un complément qui demande une mise en œuvre simple, une action simple de la part de l'utilisateur pour le rendre fonctionnel.

J'ai eu l'idée d'une chaise à laquelle on supprimerait les pieds arrière pour ainsi la rendre utilisable seulement contre un support vertical (mur, radiateur...).

REFERENCES



Chaise Zig-Zag
GERRIT RIETVELD
Cette icône du design créée en 1934 est typique du mouvement "De Stijl". Par sa forme elle paraît frêle mais elle est réellement solide. Ce point-là m'a interpellé, ainsi que la ligne très simple de la chaise.



Gentle Hint Chair
NISSA KINZHALINA
Ce couple de chaises a été conçu par Nissa Kinzhalina, designer kazakh, en tirant les lignes majeures de la chaise traditionnelle et en les simplifiant.

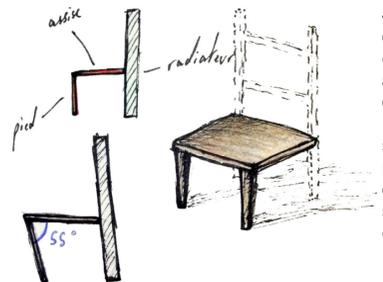
Mobilité
TIM DEFLEUR
BENJAMIN HELLE

Le projet Mobilité est très simple dans sa démarche, il s'agit d'un tabouret possédant une fente destinée à accueillir un skateboard, ce qui le transforme ainsi en dossier.

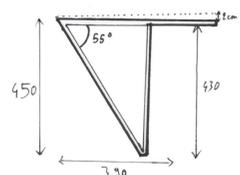


Ply Shelf
MATTER DESIGN
Ces étagères réalisées en contreplaqué de bouleau reprennent les deux éléments traditionnels de l'étagère, le plateau et l'équerre, en les fusionnant tout en conservant une ligne très simple et épurée.

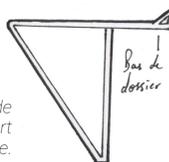
EVOLUTION DU PROJET



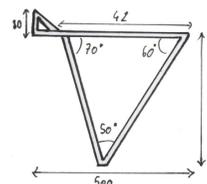
J'ai confronté mon idée aux contraintes techniques et j'en ai déduit qu'il fallait que les pieds avant aient une inclinaison comprise entre 50° et 60° vers l'arrière pour que le siège soit stable et puisse supporter le poids d'une personne. Grâce à cet angle, le poids de la personne sur l'assise garantit la stabilité du siège, il est réparti à la fois sur le sol et contre le mur.



Ajout d'un renfort entre le piètement et l'assise et calcul des dimensions.



Ajout d'un bas de dossier pour le confort et l'équilibre du siège.



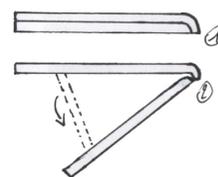
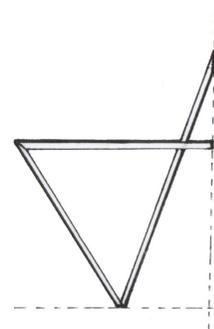
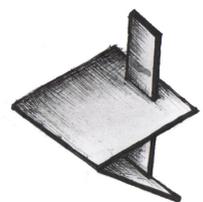
Inclinaison du renfort vers l'arrière pour déplacer le centre de gravité.



Mise à l'épreuve d'une maquette à taille réelle.



Dans une idée de simplification de la ligne du siège, j'ai choisi de faire traverser l'assise par le renfort, lui donnant ainsi la fonction de dossier, et de retirer le bas de dossier prévu initialement. De cette façon, le siège est formé de trois lignes et lorsqu'on le replie, le renfort disparaît entre le piètement et l'assise et le tout se rabat à plat.



Étude d'un emboîtement qui permette de rabattre le tout à plat et d'arrondir l'extrémité de l'assise.

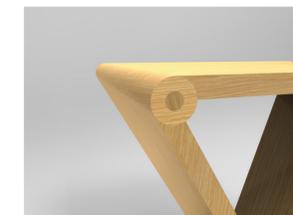


Version quasi-finale du siège avec l'avant arrondi et le renfort servant de dossier.

VERSION FINALE



Les faces extérieures visibles sont en bois (chêne ou possibilité de le décliner dans d'autres essences).



L'articulation est assurée par un système d'axe et d'emboîtement.

Les faces non visibles quand le siège est en position sont laquées avec des laques mates de différentes couleurs.

Lorsqu'il n'est pas utilisé, plutôt que de le ranger, le siège peut être suspendu contre un mur avec la face colorée visible, et il trouve ainsi une deuxième fonction comme objet de décoration. Le siège sera réalisé en petites séries.

